













يبدو ان الفنان علاء بشير قد تخصص في رصد مشاهد الانسان وهو يتأذى في وجوده المهدد على ما استطاع ان يرسخ تأثير الجنبات العقل كاستجابة سلوكية لهذا الانسان برى تجربة ايداعية امتدت الى مايزيد على ثلاثين عاما . جال خلالها في سلسلة من المعاملات الفنية ترصد بواقعية كل مايعتزل في ذهنه الانساني عندما يتعامل كيتوسيفيه ويقامه الاستجبال . وقد عالج هذه الافكار المعاصرة بمخيلته دوما على سطوح ملونة حققت له خصوصية أسلوبية تشار لها

1980

محمد عبد المجيد

## كفاح الحبيب

على مكتنته من اللامبالاة والتهتكات  
 والريغبة والاشهوة  
 والاضاعة والمعلقة الجارية  
 ولا مثل ذلك في عناصر النفس  
 تعتمد التخصيص، وتتزوج  
 فيها للآخرة على اللعين  
 القوية الداخلية للامتنان وما  
 يمكن ان يحميه الفطن من علاقات  
 القوية تخص اضماره وتؤكد  
 المحتوى التيميري وترايد البناء  
 التوسلي بسمات الآخر  
 الجدير. ومن جهة اخرى يتناول  
 في لدى الثاني رصد الانسان  
 وما يصارح هؤلاء وتحدثت  
 فيعلم هؤلاء ان الحق  
 واسباغ الموقلة في عوامل الزين  
 واللقى الخارجية للزينة التي  
 تهدد سلوكه وفي خارجية على  
 اياته.. وتندرج تحت الراسل في  
 مجموعة تحت عنوان  
 (صدى الصلبي) التي تلى فيها  
 الجدار احد العناصر التوسلية  
 المتكونة من خلال تلك  
 تطويق الشخصيات  
 حولها.

لقد حقق علماء بشر في هذا  
الرجوع الفكري الى اعماق  
الزمن استخدمات تعبيرية  
توحى بالانكشاف الاول  
واستعادت مناخ الطفولة التي  
يكل مبرهنتها، والتي قد تكون  
طلوع الحضارات البشرية  
برمتها .. الى بدايات تتعدد  
الاجيال .. ويبدأون التجميع  
ويختلج الغواء للغة الخام ..  
ويكثفون ثقافتهم تحقيقاته .. الا ان  
هذا الرجوع ليمثل  
الاداعي .. انما كانوا ينبغي ان  
مصلحة تراث طبعي تراث نشأ في  
سور وبرقع وفي حضارات وادي  
الفرجين .. فكري .. انما تجد هذا  
وهناك تاتي الانجاز العراقي  
القديم .. وبخاصة في صياغة شكل  
الراس .. راس سرجون الاكدي او  
الدمي السامرية القديمة .. الا ان  
هذا التراث طبع الى مساح  
الانكشاف الى حضرة الانتماء  
التقليدي للجزء المفضل .. انه  
تكون فكري يمي المصلحة  
المصلحة للباسن ومصلها ان

[illegible][illegible]

ترشد كثيرا في الكتابة عن قصيد  
اسمها : ابن حبيب بن لا بن  
الروائي القبطي المنحرف  
بمجازرة الاب القبطي الصهيوني ضد  
الكنيسة الخبيثة في تاريخ القتل  
العبرية المنحرفة ، وديانة القتل  
المشوهة روائي غير كتابي له  
السلطة والتقدير .

ولم يهتمهم قول ابن حبيب  
بالمجازرة وسفر عدة عبريات ابيجيه  
من وجه نظره . هذا القول الذليل  
منحرف الضميمة الصهيونية .

ولكن ايصون هذا النطق غريب  
ومضحا خاصة ان الصهيونية  
توسعت ايشع انواع القتل والتعذيب  
والارهاب ضد شعب فلسطين  
الطالح . بعد ان استولت على  
مسلمة قول التاريخ الاميرالي .

ان الصهيونية لاتعترف بان قتل  
كل ملو عربي خفي يمكن الاعتراف  
بقية الاب للامسطيني :  
وهو قتل القتل بتفوق قتله  
يقول ابن حبيب في حديث  
اجردة القدس العربي  
١٩٧٧/٦٦

الضحية التي  
النازلي في الخارج ضد قرار وزاري  
والعراق والامانة الاسرائيلي بدل  
في ترشيحه لاجرة الاب الرابي ابن  
الاجل لقتل تحريك تالاف من خير  
الامانة المخصصة ، بنات

## كتلة النصارى الاندلس

[illegible]

في عليه الذي انقلب الى  
والفيلسوف. فقامت كائنات في وجود  
التي... فقامت كائنات في وجود  
خاتمة همه ومكانة في بيت الله  
في تلك كناية النسيان...  
الشعر... فقامت كناية في قوله  
فموجبات المليون...  
في شعر...  
في هذا...  
بالتراب والليل...  
واللاش...  
قراءة تلكه ونوعية...  
وعنه انه يجمع...  
الحديث...  
علا...  
من...  
الصفحة...  
والجمال...  
الامر...  
بشكل...  
كان...  
استلهم...  
ابن...  
التاريخ...  
مؤلف...  
كعب...  
انما...  
جاء...  
لنفس...  
يعجز...  
له...  
التاريخ...  
الامر...  
فهم...  
في...  
حتى...  
والله...  
فوق...  
التي...  
ولما...  
بذلك...

ان الرجوع القصري الى ملة  
 خايم قيمية قدم التاريخ .  
 انضلت معاصرة الحق  
 الادبيات للصلب الزاين الحائي  
 وحالات التصلب عنه تنتمي  
 بالمعزورة الى قلق مقلقة تنتمي  
 السؤلوك الفردي .  
 بشرى محرم .  
 انما الانسان هنا في هذه الاما  
 متطشبا بفعل الخليفة  
 والحفاظها على امتداد التاريخ  
 من دم وحشي خايم طاول على  
 هذه الحققة .  
 لوصول الى تكثيف  
 زمينا على رجوع كبيره من  
 الاثبات .  
 انك استطاع علام شعبي  
 ان يقدم هذا السفر الغريب  
 اللذي في عالم الفوائد  
 بسهولة ويسر .  
 الفهم تتحرر في زمن متراخي  
 الافراف .  
 المتعدد الصوت .  
 لكنه في اعتقد نفسه موجد  
 الخلاصة التي تضرب بعق في  
 سره حكيمة جدا الوجود الاخلاقي  
 وكأنه ينهت حرمه سر الخليفة

أرواحها في التجربة تملك على كل  
الطين ويؤسب فيها علم بكل  
تقافته البصرية، ويحمل من  
الرس، فتلكه لفرى يخص  
الحنوت، فخصنا تشكيلها لمن  
والص كوئيتا لامة، لنفمو  
لك التجربة تعبيرية لاختية  
تلقز سطوح اللوحات  
وتلاويها.

أما بفان منطقة الرسم  
وفاعلية اللونية وفصلتها  
المتنوعة، فيضل صف الألف  
مجتمعة على كتلة طين لك أمد  
حقيقية، ملحا الذين فعلا  
والفيا ينصل للفريق وتقبلته -  
نجد أفعالا في الجسم يصل  
حد التفلن من معلومات تحرف  
عليها الفان وأرواها كثيرا  
أمتازاتها، لقد استواءه لطين  
حقا، وشمه أفعلا،  
لفظان لتجاه التعبيرية التي  
تؤول الوجود وتخصص العمل  
الذي أن جعليات فكرة حسب

[illegible]

من هذا القول، فإن الاعتراف الصهيوني بما لجزءه ولكنه تصور مضطرب، ذلك لأن الصهيونية تعمل منذ سنوات عدة لاستغلال رموز العلم والادب في استتعار من دول ومجتمعات بالغة في أدوارها الحضارية الصهيونية. هذا الاعتراف وإظهاره للمسؤولين أن الكفّة عن سقوط كوكب كبير بهذا الشكل الدرامي مصير مؤلمة، ولقد تعلم أهل حبيبي الجليلي رسمياً قبل يومين وفي ترقب ذلك غسباً من القلب، كما أنه غسباً إلى حالة خطيرة في هذا الزمن الصعب والشاك.

وحيث ندق ناقوس الخطر لا هو ات من ملجأت جديدا ندعو إلى تمثيل ذلك الدرس قديداً واستيعاب الجغرافية ذلك لأن الصهيونية تستغل تضطرب بمكر وهذام لتفتيق سيناريوهات أخرى في حرب التفتيق فكم من رمز ثقافي صمد بعد اميل حبيبي!

سراويل اليهود والربط في خد  
اعضا مسخرة ضد وميلبة ضد  
وكتار الى احد الامم من المتسلحين  
والاب وتتش مختلف الظنون ان  
الانفاد الحيقية المتخولة من  
وولها !

هذا مقاله اميل حبيبي صاحب  
المتشغل بعد وفاته الرسمية اع  
في جلد شعير  
الجزائر من

حبيبي ... بعد الضحية مفتعل  
وميلبة ونظير الى الاب  
الاول ان افترق افقره المتسرعه  
هذه ، ولاند تيريرا التي تطلو من  
انطق والانتاع ، ولعني طرح عد  
سلالات حول اهمية هذه الجائزة  
حبيبي ان الجائزة هي من تصوره  
اعتراف باهمية مكتبته من شعوره  
ادباع .

الانسان :  
الحياتي خاصة تلك التي

## نزہۃ لیلیۃ فی الترام

شعر : فاطم حكت  
ترجمة : حسب الشيخ جعفر

---

في الليل اربك الترام ، الترام الذاهب الى حيث لا ادري  
تراما ظليفا ، عريضا ، ثلاث عريت ،  
ومصيري مخيف يحطني الى حيث لا ادري في الليل  
قبلتي تقوم الحواشي لاختربة  
وفي ضوء مصليج الشوارع  
للترب تحوي علية ، عتيدة  
من الظلمة تتغير النوازل ،  
وتتدرج بالبحالي متزامحة ،  
مصطلمة بيقضيها ، متدافعة بلا زجاج او اطراف ،

**اعلان من الشركة العراقية  
للمستحضرات الطبية  
والصيدلانية**

تحتاج الشركة العراقية للمستحضرات الطبية  
والصيدلانية الى مجموعة من الكوادر وحسب ماهو  
مفصل اتيه .

العدد	الشهادة	الاختصاص
٢	دكتوراه	بيولوجي
١	دكتوراه	كيمياء
٢	دكتوراه	كيمياء صيدلانية مشعة
٢	دكتوراه	كيمياء صيدلانية
٢	دكتوراه	صيدلة مشعة
٢	دكتوراه	كيمياء حيوية
٢	دكتوراه	تحليل مناعي اشعاعي
١	دكتوراه	تحليل مناعي فلورسيسي
		او انزيمي
١	دكتوراه	سيرولوجي
١	دكتوراه	بكتريولوجي
١	دكتوراه	عقاقير
٦	ماجستير	كيمياء صيدلانية
٤	ماجستير	كيمياء حيائية
٣	ماجستير	كيمياء سريرية
٤	ماجستير	احياء
٢	ماجستير	صيدلة
٢	ماجستير	عقاقير
٢	ماجستير	كيمياء

... ولا انى ليبت او احد .  
غير الفراخ .  
قرب ابواب بلا مصراع  
ابواب لا تفتح على جهة  
انسا ينتظرون الترام  
فادر على اكصهم .  
تخون فوقها ثلاث نقاط .  
دين عصبا باكتعب مططبة  
جميعا . ام ان يعضهم اصم وايمك .. لا ليري  
العينون لالتقاطا كذا لتساعا  
يؤمنهم الملتصقا تكتس اخشاء الترام الاموية  
لا يعرفون ان نيرانا تلتصق في عيونهم .  
صلات . وهن تسام مسكنت مرفقات  
من العينين في سن الترام .  
من من اخذت بيدي بلطف  
تخطا .  
لايمكنني ان اهدي لكراهن اى شيء  
بعضه ابيات شعرية

کیمیاء  
بکالوریوس ۱۹  
اعلازم

استنادا للقانون رقم ٣٢  
موجبه على وزارة الزراعة و  
الدارين المذكورة اوصافها انشاء  
النشر وان الزيادة معلوما  
لوظفي مركز الوزارة وشاغليها  
جميع المستشفيات القانونية  
(١) تأييد رسمي صادر من جهة  
تسجيلها في بغداد وحسب الحد  
(٢) تأييد مسبق من الكتف العمل  
القاصرين دارا او قطعة ارض  
الجمعيات القانونية  
(٣) تقديم شيء مسبق من احد  
القسم المرفقة الذي انشأ في يوم  
(٤) تحمل المظري الاجور المرفقة  
والملفد كما يجب له الاحتفاظ  
تاريخ رسم الزيادة  
الوصف :-  
(١) الدار للرقعة ١٠٥/١٧  
يحتوي على ثلاث غرف نوم وهول  
قديم  
(٢) الدار للرقعة ١٠٧/١٧  
يحتوي على غرفتي نوم وهول

اعلان

تعلن الشركة العراقية لإنتاج وتسويق المنتجات الزراعية في مقرها الكائن في المحمودية عن وجود ارض زراعية صالحة للزراعة مساحتها نحو (٨٥) دونما تابعة للشركة تقع على الشوارع العلم والتأمين والمحمودية المحمودية فعلى من يرغب بزيارتها الحضور الى مقر الشركة للتلاقي لدراسة شروط تاجير الأرض خلال مدة قصصاها اسبوع من تاريخ الاعلان

و/ المدير المؤوض  
د. سامي موسى ابو طيبيخ

اعلان رقم (٤)

الطعن وزير الزراعة والري / السيد الكارديّة والمليّة من بيع مبيغة نمو  
مخبراً لوصولها لحد أقصى وفق أحكام القانون ١٩٧١ واجتاز اموال المزارع ٣٢  
لسته ١٩٨٦ ومخبراته وتحت إشرافه لشغل في موزون وموظفي مركز الوزارة  
حصراً من لهم حق التملك واستجوى المزارعة بعد مرور ثلاثين يوماً من  
اليوم الثالث للتحرف في الساعة للحاضرة صباحاً وسيكون البيع موقوفاً وفق  
المرجع المذكور - انتهى -

(١) تأييد رسمي صادر من وجه حكومية لتأييد حق المزارعين من الذين جرى  
تسجيلهم في بغداد وحسب إحصاء عام ١٩٧٧

(٢) تأييد مسبق من الكتب العدل بعدم انقضاء ووجته او احد اولاده  
المصريين داراً او قطعة أرضاً قد حصل عليها من الدولة او  
الممتلكات المتروكة.

(٣) تأييد شبه مسبق من جهة المصارف بمبلغ التأمينات البالغ ٨٠ % من  
القيمة المقررة لنداء التي يروع المزارعة عليها.

(٤) يحمل المشتري الاجور المقررة فقط بما فيها اجور نشر الاعلان واللجن  
والنداء كما يحق له الاعتراض على عملية البيع خلال خمسة ايام من  
توقيع رسم المزارعة.

الاصناف :-

الزراعة ٢٠١٠ ٢٠٠٩ ٢٠٠٨ ٢٠٠٧ ٢٠٠٦ ٧٠٠٠ الفضية مسجلة كل منها  
٦٥٠٠ والبنية ٢٧٠ ٢٠٠٩ ٢٠٠٨ ٢٠٠٧ ٢٠٠٦ ٦٥٠٠  
ومرافق صحية .

**اعلان**

تدعو المنشأة العامة للمشاورين الصناعية متعددي النقل  
من ذوي الخبرة والكفاءة للمشاركة في مناقصة نقل متسببها  
وفق الشروط التي يمكن الحصول عليها من مقرها الكائن في  
الضاحية جاور معهد الاتصالات السلكية واللاسلكية شارع  
(٢٧) مبلغ قدره عشرة ملايين غير قليل للرد علما بأن المنشأة  
غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات ولها الحق في اعمل  
العطاءات غير المستوفية للشروط ويتحمل من تحال بعدته  
المناقصة اجور نشر الإعلان علما بان اخر موعد لتقديم  
العطاءات هو نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٩٢/٥/٣٠

**البيع**

فقدت اليهودية الصلابة من تلاميذها  
المهتدين العرب الذين باسم  
حميد عبدالمجيد (1831/1832)  
فعل من يكثر عليها تسميتها

**فقدان هويات**  
فقدت مني هوية اتحاد الصناع

وتلك الهوية التنظيمية والمساعدات  
 (فارس عبدالله احمد) المدبر  
 الخفي لشركة السنونو للصحة  
 وتغليف المواد الغذائية المخسرة  
 واجتمع من يجتر عليها تسليمها  
 جهة الإصدار.

فقدان

فقدت الهوية الصادرة من جميع  
 ٨ شبكات التعاونية في الحرية يا  
 (مكية محمد ياق) فاعين من يجتر  
 تسليمها جهة الإصدار.



